



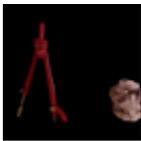
## N° 38 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.  
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.  
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film: « Un compas dans l'œil : Vénus » de [Pierre Senges](#)



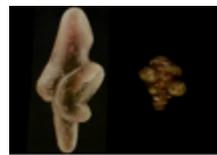
Dans ce film le compas rouge de [Pierre Senges](#) nous fait découvrir avec beaucoup d'humour des sculptures. La thématique de cet épisode « la ressemblance avec la réalité».

La musique donne le ton, elle rappelle celle des burlesques américains, les commentaires ne vont pas être « classiques ».

« *Le conférencier* » classe les sculptures en 3 catégories : *Très ressemblante - A peu près ressemblante - Pas ressemblante du tout.*

La conclusion étant qu'il est très difficile de ne ressembler à rien !

Son discours, (pourrait être celui d'élèves ou entendu dans des musées...), plein d'humour ne donne aucune explication sur les œuvres.



- « Le berger des nuages » de [Hans Arp \(1953\)](#)
- « La roue de bicyclette » de [Marcel Duchamp \(1913\)](#)
- « Le danseur » de [Jean Dubuffet \(1954\)](#)
- « Mademoiselle Gauducheau » de [Bertrand Lavier \(1981\)](#)
- « En un soir chaud d'automne » de [Jean Gabriel Chauvin \(1945\)](#)
- « Vénus » [Préhistoire](#) et « Topinambour » *ou artichaut de Jérusalem*

*Faire des recherches sur les différents artistes et sur les œuvres.*

*Trouver un autre mode de classification.*

*Pour les plus âgés : Pourquoi [Pierre Senges](#) utilise-t-il l'humour pour nous présenter ces œuvres ?*

- Le film de [Sabine Volkert](#), musique de [Kolato](#)

Sur une musique douce et envoûtante une forme s'envole, devient poisson, chevelure, se multiplie... On est entraîné dans un monde imaginaire.



*Un beau support pour faire parler et écrire, mais aussi pour danser.*

- Le film 100(0) moments de dessin de [Geneviève Casterman](#)

La vidéo montre des enfants au travail. Ils lancent des lentilles, des pâtes, des graines sur une feuille blanche. De cette disposition aléatoire, de petites mains se mettent à créer. Certaines entourent, d'autres relient, toutes trouvent une idée différente. Des idées de consignes et de support très variés sont explicitées.



*Ce film peut être un déclencheur pour oser faire des arts plastiques.*

- Le film « Balls » de [Mimi Leung](#)

Sur une musique contemporaine, un personnage inspiré des bandes dessinées de Manga se transforme, sa tête prend la forme de toutes sortes de ballons.

Cette chorégraphie et le rythme rapide envoûteront sûrement les enfants.

